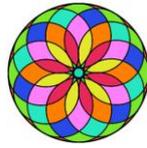
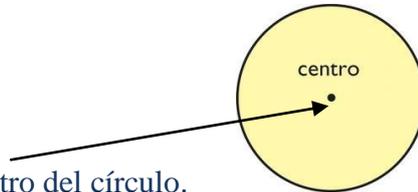


LOS MANDALAS



→ DEFINICIÓN MANDALA

- Dibujo en forma de rosetón formado por una asociación de diferentes figuras geométricas.
- Las figuras geométricas están organizadas de manera simétrica en un círculo, alrededor del centro.
- En un mandala los colores tienen gran importancia



- El inicio es el centro del círculo.
- En Sanskrit (una lengua de La India)

MANDALA = **Círculo**—Esfera—Comunidad— Unidad —Totalidad

→ LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS DE UN MANDALA

EL PUNTO _____ .

EL TRIÁNGULO _____ 

EL CÍRCULO _____ 

EL CUADRADO _____ 

→ LA INSPIRACIÓN DE LOS MANDALAS → LA NATURALEZA



Fruits

FRUTAS



FLORES



ANIMALES



EL CIELO Y LAS NUBES

→ LOS ORÍGENES DE LOS MANDALAS

- Dibujo simbólico universal. Ha existido siempre.
- En muchas cultura y en todos los tiempos
 - En África del Sur, en el Paleolítico
 - Desde tiempos lejanos los mandalas son modelos para la arquitectura
 - En el Budismo
 - En el Tíbet, se coloca un mandala en la puerta de entrada



- Algunos templos romanos y etruscos tienen formas de mandalas
- En la Edad Media, los mandalas “cristianos”
 - En el centro, Cristo, alrededor, los cuatro evangelistas
 - Los rosetones en las Iglesias románicas
- En Europa, actualmente: fuentes, rotondas, centros alrededor de los cuales las carreteras convergen.



→ UN MÉTODO DE CREACIÓN

1. Trazar una circunferencia de al menos 15 cm. de diámetro
2. Dividir el círculo en varias partes iguales
3. En cada parte dibujar, **según la inspiración**, formas o motivos y repetir simétricamente el mismo dibujo en todas las partes.
4. Colorear con lápices de colores y con **imaginación**.

