

Leipzig, 4 de mayo de 1.868

Querido viejo amigo:

Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que nos vimos, en tiempos inocentes de la infancia. Por eso he decidido escribirte, para que sepas qué es de mí, ahora que me siento especialmente melancólica.

Recuerda aquellos momentos en Wahnfried en los que solíamos quitar el almuerzo y tirar piedras a Abraham y Jeremías, todo por llevar aquella kipa en la cabeza e ir siempre salmediando de ese libro.

Pero es que deberíamos estar orgullosos de la educación que recibimos desde jóvenes, gracias a la cual hoy sabemos que por encima de todo

está la bandera alemana y todo el orgullo que ello conlleva. Y es que sabes que, referente a este tema, hay una persona que me enerva especialmente, ese tal Mendelssohn. Es incapaz de crear un drama musical por sí solo, teniendo siempre que recurrir a otras composiciones ya escritas. Es el caso de la Marcha nupcial que escribí para "Lohengrin", que copia literalmente para así incluirla en su "Sueño de una noche de verano".

Por otro lado, y dejando de lado este irritante tema, me gustaría comunicarte mi actual trabajo, y es que me halla envuelta en la composición de un nuevo drama que pronto espere estrenar, "Los maestros cantores de Núremberg". Se trata de una obra fruto de la nostalgia pasajera en la que me encuentro, como te he descrito al principio de esta carta. Para ello decidí centrarla en la ciudad que lleva su nombre, un gran pilar de la cultura renacentista europea, Núremberg. Y aunque parezca mentira, este escapismo a tiempos pasados ha sido muy positivo en mi estado anímico. Espera tu respuesta.

Richard Wagner

Hola, en realidad, y sabiendo del carácter adaptado de Wagner, me gustaría presentarme tal como soy. Me llamo José Juan Peñafiel García y pertenezco al Bachillerato de Ciencias de la Salud del I.E.S Melcha de Mecanor de Hellín. He elegido a este personaje debido a mi fascinación por la música postromántica, y en concreto proveniente de Wagner, llena de sentimiento y absolutamente apoteósica. Por último recomendaré este compositor, así como todos los de esta época.

Atentamente,
José

Es un placer poder compartir contigo mi pasión por la música de Wagner. Como compositor, he intentado siempre que recurrir a otros compositores ya existentes. En el caso de la ópera, me gusta mucho escribir para "cantantes" que copien literalmente pero así también es un "truco de un modo de verlos". Por otro lado, y debido a la falta de recursos, me gustaría comunicarte mi actual trabajo, y es que me he dedicado a la composición de un nuevo drama que pronto espero estrenar. Los mejores cantantes de "Nimrod". Se trata de un drama finto de la ópera que pronto espero estrenar. Como te he dicho al principio de esta carta, por ello he escrito en la ciudad que llevo en nombre, un gran pilar de la cultura rococó, Nimrod. Y aunque parezca mentira, este escipión o tiempo pasado lo vivo muy positivo en mi estado anímico. Espero tu respuesta.

Richard Wagner