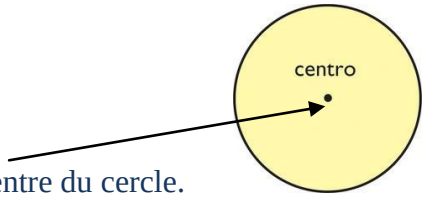
LES MANDALES

→ DÉFINITION MANDALA

- Dessin en forme de rosace composé d'une association de différentes figures géométriques.
- Les figures géométriques sont organisées de manière **symétrique** dans un cercle et placées autour d'un cercle.
- Les couleurs sont très importantes.



- Le départ est le centre du cercle.
- En Sanskrit (une langue de l'Inde)

MANDALA = **Cercle** -- Sphère – Communauté – Unité –Totalité

→ LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES D'UN MANDALA

Le point _____ .

Le triangle _____

Le cercle _____

Le carré _____

→ L'INSPIRATION DES MANDALES → LA NATURE

LES FLEURS

LES ANIMAUX

LE CIEL ET LES NUAGES

LES ORIGINES DES MANDALES

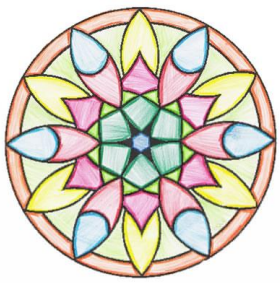
- Dessin symbolique universel. Il a toujours existé.
- Dans plusieurs cultures et pendant différentes périodes
  - En Afrique du Sud, dans le Paléolithique
  - Dans des temps très lointains = modèle pour l'architectures, pour les villes.
  - Dans le Boudddhisme

  - Au Tibet, un mandale dans la porte d'entrée
  - La forme de certains temples étrusques et romains
  - Au Moyen-âge avec des mandales chrétiens
    - Du centre, Le Christ et autour les quatre évangelistes
    - Les rosaces des églises romanes
  - En Europe, actuellement: des fontaines, des centres vers lequels toutes les routes convergent.

LA MÉTHODE DE CRÉATION

1. Tracer un cercle d'au moins 15 cm. de diamètre

2. Diviser le cercle en plusieurs parties égales

3. Dans chaque partie, dessiner , **selon l'inspiration,** des formes ou motifs et répéter symétriquement le m^me dessin dans les autres parties .

4. Colorier avec des crayons de couleurs et **avec de l'imagination**.